





منولة الشعر

كيف كانوا ينقشونه على ثيابهم

في صدر الدولة العباسية اذ تكاثر الشعراء وتوافدوا على الحلفاء . ودار الشعر على السنة القــوم كبيرهم وصغيرهم ودونوه في كتبهم واجازوا ناظميه وقفالهوى بيحيث انت فليسلي

ولقد بلع بهــم الترف ان كتبوه على منازلهم اجد المــلامة في هــواك لذيدَة او تظریز ا

واليبك امثلة مما طرزوه على الستور والوسائد والبسط والمرافق في انساء القرن الثالث أشبهت اعدائي قصرت أحبهم

امهات ولد المامون: هجورتني كي اجاريكم بفعلكم

استرزق الله قلب الا يجانيك

وكتب بعض ولد المتوكل على سترة :

ارجع فلست مطاعا ان وشيت بها

وهدفة !! قلق الاحزان والالم

واخبرني من قراء على وسادة لبعض الظرفاء

الكرى منذ غبت طعما

ترك اللمع على خد

يشكي المحبوت الصابة ليتني

فكانت لروحي لذة الحبوحدها

نابت عيني فبذاب جسمي

الادارة: نهج سيدي بوخريصان ٢٨ تونس جوان المدير: محمد بنيس صانتيما تليفون ١٠٤٠ تليفون 1947 DMINISTR TION, Impasse du Chanteur, Tun's Juin T léphone: 34-10 Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan

عصفور من الشرق

« اهدى الاستاذ توفيق الحكيم كتابة « عصفور من الشرق » الى صديقه الاستاذ احمد الزين فكتب اليه الاستاذ الزين

بهذه الرسالة جوابا على هديته تلك »

لقد شجاني واثار اعجابي عصفورك الغرد الذي يحكم على الجماعة المختلفة في مواهبها بحكم واحد طلقته اخيرا من حديقة فكرك الفينانة الاهلة وقد نرى الواحات الخصيبة في الصحارى الجديبة الكثير من امثىاله دوات التغريد الشجى واللحن إم ازل اقنع نفسي بهذه الحجج واشباهها حتى سكنت لساحر . واقسم غير حانت ان الكاتب مهما اتسع الى قراءته فانستنى حسناتك فيه اساءة غيرك وغفرت باعه واطال يراعه . ليكبو دون ان يحيط بوصف اللاضي بتوبة الحاضر واحسست في نفسي بانبعـاث ما يغمر قلبه وروحه من مظاهر التقدير والاعجاب ذلك الامل الميت رنهوض هذا الحظ العائر للقصة بما يطالعه في هذا الكتاب الممتع من روائعالسيحر المصرية .

وبدائع الفن والتصوير الدقيق الـذي جاوزت فيه ومن مظاهر اعجابي بهذا الكتب اني كنت منية النفس ولم تدع به للقارىء لهفة على فائت ولا اقرؤه واخشى ان اصل الى نهايته فتنقضي هذه اللذة شعورا بنقص حتى يخيل الى قرائك انهم لا يقرأون الممتعة التي قلما اظفر بها من مؤلف اومحدث فكنت هذه الحوادث لمؤلف صناع بل يشاهدونها ممثلة كلها قرات طائفة من صفحاته سالت قارئي «كم لعيون والاسماع ، ولقد استرققت بهـذا التصوير صفحة قرات ؛ وكم بقي» ونجمت قراءته على الايام احساسات قرائك ، فهي في يديك بين القبض الله الله الرشف سحرة كم تترشف الكاس والبسط والفرح والالم ، اشبه بعود الغناء في يد قطرة قطرة .

يعني وللمسبب المدار والدار وغناء القيان ومصايد الوحش والطير، ومجالس الاعهذ للقصاص المصري به ولقد كنت قبل ان الحوار الذي وضعته بميزان دقيق وقدرته بقياس اقراكتابه قليل الاحتفاء بما يؤلف من القصص في محكم وسايرت به الطبيعة واحساس القارىء حتى بلادنا ، شديد التبرم بمطالعة هذا الكتب التي لا انك تسربت الى نفسه تسرب الخيال الطارق تصلح لتسلية فراغ ولا لتغذية فكر ولا لاذكاء وتلمست ميسوله في مكانها تلمسس الطبيب الحاذق عاطفة ولا لتربية رغبة ، ضيق الصدر بما اشتملت وشذبت اطرافه عن الفضيول التي تضيع الـوقت الادن كالمين توفي القلب ما كانا عليه من كثرة قضول وقلة معقول واسفاف في الغاية و تبعث السامة الى النفوس النشيطة اشهد لقد جريت الى حد التراب وسوء في التاليف الى حد مجافاة في هذا الحوار مع كتاب الغرب في حومة حتى اذا الطبيعة وتخاصمة المنطق فان كتابنا _ سامحهم الله _ انجلي الغبار ادابك لم تتخلف عنهم بل سوت الى

النفوس ويطفىء الرغبة المتوثبة الى القراءة ويجلب هذا الى الفكاهة الطريفة التي لا اثر فيها ماكان يعرف طيب عرف العود النعاس في غير وقته ويسيء الراي في القصة المصرية وتكلف ولا صناعة بل ترسلها كانك تحدث بها وبعد فقد كان الشعر اكثر فنون الادب انتشارا ويضعف الامل في نهوض هذا الفن المهم في اصلاح صديقا في مجلس لا تكتبها لقارى، في كتاب فتقع في نفسه « مو اقع الماء من ذي الغلة الصادى »

اما اسلوبك فلست ارى راى من يرميه شرفتني باهداء كتابك الى ترددت في قراته ظنا بالضعف وعندي ان الاسلوب السهال الحالي من مرور الكرام على لغو الكلام غير اني راجعت رابي المنزلاءن الغموض والابهام القريب من متوسطى وقلت « أن بعض الظن اثم » وليس من العدل أن الافهام اليق الاساليب بالقصة واجداها في نشر الاراء

وبعد ففي الكتاب عدة مؤخذات لا اريد. ان ادعك دون ان اجرعك منها قطرة ليكون فرحك بما قدمت من الثناء ككل فرح في الحياة مشوباغير خالص،

فمنها انك جاوزت الحد في ظلم اور با ادبائها وعلمائها فحرمت اداءها من الخيال مع يقينك بان الخيال اهم خصائصهم واكبر مميزاتهم وقدوام مؤلفاتهم وانهم قد بلغوا فيه غاية لم تبلغها البشرية في قديم ولاحديث وطاروا باجنحته الى افاق بعيدة لم يصل البها غيرهم من كتاب الامم ماضيها وحاضرها حتى انهم ليعتبرون بحق ساتذة الخيال وكاشفى

ومن العجيب انك تفضل الشرق على الغرب رحم الله الخلعي وقيض لاسرته من يقدم لها في ذلك وحسبك من دحض هذه الدعوى ان كل الخيالات القديمة في الشرق كالطيران في الاجواء مدرس ببني مزاو والتخاطب من المسافات البعيدة بلسان الهواء قد وصل

طاف الهوى بعباد الله كلهم حتى ادا مر بي من بينهـم وقف

واخبرني من راى نعلا من فضة اهديت لبعض قلت يا ربح بلغيها السلاما الظرفاء عليها مكتوب

بابي انت سيدي ومناي منعوها يموم الرياح الكلاما جمل الله والمدي فداكا

قد للنعل من فؤادي شراك

. . وهذا الترف ال-ذي شمل القوم ، يضاف اليه اختلاطهم بالاعاجم؛ ومأكان لهم في ذلك الوقت من حرية في التموير والتفكير – وجعلهم يفتحون في وقرات على باب دار خدشا في الحص بعدود: اللغة "مربية فتحا جديدا يتناولون به افكار الفرس وغيرهم فيدخلونها في اشعارهم ليصوروا ماهم فيه

مثل الغريق بما يرى يتعلى وذات خد مورد قوهية المتجرد محاسنا ليس تنفد الا صار حظي منه على منهم يا دار ان غز الا فيك عـذبني والحسن في كل عضو منها معاد مردد لله درك ما تحوين يا دار ولم يقفوا عند هذا الحد بل وصفوا مناظر البدار تملكني ويحي وصاحبها الطبيعة ورغد العيش وهنائه وصداقة الاصدقاء

يا دار لولا غزال فيك علقني الانس والسمر والسرور . وابتدعوا كثيرا من ماكان لي قيـك اقبـال وادبار المعاني الجديدة كقول بشان بن برد

وقال ابو تمام : واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود قد مر نوا على ملء الورق بما يصدع الرؤس ويغثى الغاية منهم .

لو لا اشتعال النار فيما جاورت

عن فـؤادي او تراه قطعـا حتى كان كثير من الامراء يتولون الشعر ويجيدونه المجتمع . ويجهدون جهدهم في معاضدة النابغين والاغـــداق

ولا اكتمك ايها الصديق الكريم انك حين

انخذنا مجلسنا بين السادة وبـدات المـوسيقي

وفجاة وضع الخلعي يدُّه في حبيه يبحث عن

منديله فلم يجدلا . فبحث هنــا وهنــاك فلم يجدلا

ايضا وهنا ثار الخلعى واشار الى فتيته بعـدم العرف

وقال في صوت مرتفع ايها السادة لقد ضاع منديلي.

غضب وثورة وقد حاولنا في تلك الليلــة ان نصلح

الوقت يردد كلمة « منديلي » ثم قام الخلعي يدب في

« الطهناوي »

فقدم احدنا منديك. و فرفضه الخلعي في

فلا موسيقي ولا غناء الليلة . . . ! !

شذوذ العلما والفنانين

البعض العلماء شذوذ عجيب وتصرفات غريبة والغناء ويفيض عليهم من عمله وفنه الشيء الكثير في حياتهم الخاصة ومن بين تلك التصر فات ما يبعث على الحـــزن والالم ومنهـــا مـــا يعث على الضحك رائعة قوية : وبدا الخلعي يرينا من ضروب تلحينه وكتبت جارية على عيسى بن يزدادكاتب والتفكه وحسبك ان ترجع الى تراجم هـؤلاء ما بعت في نفوسنا نشوة الطرب السادة لتشاهد كثيرا من الشذوذ في تصرفاتهم واعمالهم . ومن رجال الفن الذين عرفوا بالشذود وغرابــة الاطوار المرحوم «كامل الخلعي » العالم الموسيقــي الكبير . فكانت لـــه نـــوادر طريفــة

اذكر منها: انني منذحلقة من الزمن تصرمت دعاني صديقي الاستاد « شوقي أمين » لقضاء ليلة حافلة الموسيقي والغناء وقد قال الاستاذ الكريم انها شانه ونهدىء مرن غضبته فلم نفلح وظل طــول ليلة « عباسية » . . .

فاخذ بيدي وسر ا في ازقة القاهرة حتى شوارع القاهرة يبحث عن مديله ١١٠٠ وكتب بعض الظرفاء على خف له محلي بالذهب وصلنا ان ندوة للاخوان « المفاربة » بحي الفحامين واخبرني احمد بن الحسين بن المنجم المقرى، أولا شقاوة جدي ما عرفتكم وفي غرفة خاصة وجدنــا المرحـــوم الحلعي يحتل اسباب الحياة . . .

لي الى الريح حاجة لو قضتها كنت للريح ما حييت غلاما

اهلا باهل وحيرانا بجيران

واخبرني من قرا على باب دار منقوشا بحجر أيا قوم اذني لبعض الحي عاشقــة

اليس شديدا فرقة الجار للجار

وكانوا يكتبون الشعر على النعال والخفاف ومن ذلك ما نقلـه الوشاء قال كتبت متيم المغنية

واددى سعيد بن حميد نملا الى صدى له

يسكن مني سواد الفؤاد وتصرفات عجيبة في حياته الحاصة .

فؤاد شفه الحن ت واضالا الصدود

هـو ينمى ويزيد

ان الشقي الذي يشقي بمن عرفا أمنضدة وحوله فتية من ابناء الخاصة يعلمهم الموسيقي

لو رضو! بالحجاب هانولكن

اخبرني عبد الحميد اله قراعل باب عبلس ان خدي من الثوى لك نعلا

نزوع نفس الى أهل وأوطان وملني الاهل والبعيد للقي بكل بلاد ان حللت بها

هلا رحمتم موقفي بفنائكم

متلددا ابكي لما قــد حــل بي متلددا ابكي لما قــد حــل بي

واخبرني صديق لي ان قراعلى باب دار تأمل العين منها

ارى الدار من بعدالحبيب و لاارى حبيبي مع الباقين في عرصة الدار قالوا بمن لاتري تهذي فقلت المم

ان ترى ما قطعت مجتمعا على المجيدين منهم عثمان الهلالي مدي له عثمان الهلالي

محتجا عن لحظات العباد

انت به طاب ذلك البلم وهواى كل يوم

حجبوها عن الرياح لاني

لا يمنعك خفض العيش في دعـة

متعرضا لنسيمكم اتنشق من النعيم وما استلرمته الحضارة

فيا عجب اذ فارق الجار جارة

اقسمت مقلت لا تنثني

فلقد برت فهال من مطمع

قدم بها تسمى إلى المجد

خدي جعلت شراكها خدي

من عاشقين على فواش واحد تؤلم الالحاظ لما بدا

واهددى بعض الكتاب نعلا وكتب على جنبها

بعض شيوخنا انه قرا في صدر مجلس لامير المؤمنين الو كان صلح ان اشركها

اسحاق بن ابراهيم على خفها :

نا، ولكنه

حبا لذكرك فليلني اللوم واهنتني فاهنت نفسي عامدا مامن يهون عليك ممن اكرم وكتب سعيد بن قيس على مصلاة:

متاخر عنه ولا متقدم

سامنع عيني ان تلـذ بنظرة واشغلها بالدمع عن كل منظر اليس به القاك عند التذكر وكتب بعضهم على بساط له:

كتبت حبهم صونا وتكرمة فما دري غير اضماري بهم وهم قوم بذلت لهم صفو الوداد فما جازوا عليه ولاكافوا او رحموا

هم علوني البكالاذقت فقدهم ياليتهم علموني كيف ابتسم وقال على بن الحِهم ايضاً : رايت في صدر قبة مكتوبا بالوان فصوص منضدة :

لا تطمع النفس في السلو اذا احبت حتى تذبيها كمدا من لم يذق لوعة الصدود ولم يصبر على الدل والشقا ابدا

فذاك مستطرف الفؤاد يرى في كل يسوم احبابه جددا وكتب عليها: واخبرني ابو جعفر القاريء . قال اخبرني أنسل بعثت الدالمبسها

صل من هويت ودع مقالة حاسد

ليس الحسود على الهوى بمساعد لم يخلق الرحمين احسن منظرا

متعانقين عليهما ازر الهـوى متوسدين بمعصم وبساعد منزلي من يلوم على الهوى اهل الهوى هل تستطيع صلاح قلب فاسد

وقرات على وجه مستنظر لبعض الكتاب: إلى هبت شمالاً فقلت من بلــد

وقبل الرياح من صابت هل قبل الربح قبل احد

وكتب بعض الظرفاء على سجادة له:

قال علي بن الجهم قرات على ستر لبعض

لا تهجريني فاني لا اجاريـك واشكر قلبي فيـك حسن بلائـه قلب محب لكم راض بفعلكم

> اسبحت عبدا لادني اهل داركم وكنت فيما مضى مولى مواليك

يا ايهـا اللائم فيهـا لا صرفهـا

لا القلب سال ولا في حبهـا عار وكتب موسى الهادي بن المهدي علىسترة

ان الهوى ليس يورث السقما لو ان ما بي بك الغداة لما

وكتب بعض الظرفاء على وسادة له : يا راقد الليل ممن شفه السقم

جد بالوصال لمن امسيت تملك يا احسن الناس من قرن الى قدم

لم افق يا سؤل قلبي

ي لا قد فاض رسم

تجملت ما يلقبون بينهم وحدي

فلم يلقها قبلي محب ولا بعدى واخبر بعض الكتاب انه قرا على بساط لبعض

تورید خدیك یا وحید

في صدور الدولم العباسية

ويزينون به جدران قصورهم

ما من امة شغفت بالشعر شغف الامة العربية إوطال سقمي لبعـد حـبي ومنفديه .

وملابسهم ورياشهم وادواتهم واقداحهم نقشا اووشيا

امهات ولد المامون:

اكثرت لوكان يغني عنــك اكتار

يا ايها الزاعم الذي زعما

لت عبا اذا شكا الم

وقرات على وسادة لبعض الكتاب:

اهل الهوي الحين من قبوة وعود

وهدني الشوق والصدود انه قراعلى مستنظر ابعض الكتاب

العلم الحديث في اوروبا الى جعلها حقائق منظورة لا خيالات متوهمة بل وصل علماء اوربا الى تحقيق امور لم يحلم بها الشرقي ولم يسم اليها حباله واذن فقد كان من اقوى العوامل في الخيال

الشرقى الجهل باسرار الكون ومكنونات الطبيعة ب تليذ لهم ولم ياخذ عنهم خياله وفنه اما انت ايها يحاج به اختراع الفرس ويفوقه" المديق فغير معذور في هذا الحيف الظاهر

الحنسية وتجمع بك العاطفة القومية فتجحد لعلماء اور با اياديهم الجسيمة التي تجل عن الشكر على النية كلها بمخترعاتهم التي افاضت الحضارة الممران حتى على قفار الارض ومجاهلها فتصفها الحبليس ومنية الاديب الانيس العبيس ومنية الديب الانيس ا اعب من الحديد والصفح و نحوهما . وتمالخ مناه الانسائية عنهـ ا فتقول مستفهما « وما فائدة السطر نج على السواء كيلومترا . واني اعتقد ان هــ ذه المنطقة لو بحثت عة في اسفارنا ؟ » ولماذا لا نكون كمطرات يُه في الغد تسير رويدا رويدا متمهلة بين الشطرنج رجل فارسي يقال له شطرنجة . وقـد وغيرها عشاب ؟ الخ

منى بنشرها كما الكتاب

كتاب الممتع وان في حسناته الكثيرة لما يغفر هـــــنـــنا الرالات اليسيرة ويقوم بتلك الهنات الهينات احدالزين

الشطرنج:

لعبة الملوك

فضل الايرانيين في اختراعها من لدن صاحب الجلالة الامبر اظورية شاهنشاه ايران وارجحه . اررد فيما يلي وصف الظروف التي احاطت بفكرة

في ذاك بمد اختراعهم النرد « الطاولة » القديمة – في بعض الروايات – على النحــو الاتي وكذا في كتات موري الذي استعرضكل الروايات والمولفين من الاوربيين والاميركيين وخص بالذكر السعر العادي لا السعر المؤقت في هذا الصدد

وازدشير لفظ عجمي وتفسيرة بالعربية دقيق اليس ذلك هو النرد اختراه ملك ايران وحايب . يعتي دقيق فازد يعني دقيض . وشيـــر - ایب . وقیل دقیق وحلوی

وضع الملك النود مثالًا للدنيا واهلها فوتبهما بالنود حير من اللعب بالشطرنج . المني عشر بيتا بعدد شهور السنة وجعل المهارك اي الاحجار ٢٠ قطعة بعدد إيام الشهر ، والقصوص جمع ف اي الزهر مثل الافلاك ورميها مثــل تلقبها . والنقوش اي النقط في هذة الفصوص بعدد اكواكب السيارة . كل وجهين منها سبعة – الشيش ويقالمه اليك . والبنج ويقابله الدو . وألجهار سي وجعل ما ياتي به اللاعب من النقط كالقضاء والقدر ، والحظ تارة له وتارة عليه ، واللاعب يصرف المهارك علىما جاءت يه النقط . لكنه اذاكان موجود بصحراء قمنا بحث وينقب عن كنوز هذه حسن النظر والتصرف عرف كيف يتحايال على الجهات قصدت اليه وطلبت منه الادلاء ببعض المحامين الامريكية فقال : قهر خصمه

ولما تم وضع النود في بلاد (ايران) اشتهـــر الي بالمعلومات الاتية : المرة شهرة فائقة وقام صيته في الخافقين وتلاعب به كبار القوم وسراتهم وخاصتهم وعامتهم وصار الفوسفات في صحراء قنا . وهو يوجد بكثرة انبون يفخرون علىالعالم اجمع وعلىملوك الهيد هائلة. ويحوي فوسفاته اكثر من ٧٠ في المائة . كما وحشيتها التي تشل منها المخيلة ولا يطيقها التصور . بِمَفَة خاصة وهنا حجر الزاوية اني اهتديت الى اماكن للبترول لكن لا يمكنني

صعاوة السرة ار صفار شوة بااعد ل . ، ن ،اولا مد نحد کلورخ کای در ایرة س Purgos والمهاي المالد

فوضع صصة الشطرنج وضربها مثلا على أن معدني الكوبات والنيكل

واعجب من هذا ان يلعب بسراعك العصبية الفكرة في الحياة بالروية أوالتعقل لا بالحظ والقدر وجعلها بصورة تماثيل على صور منها الناطق رمنهــا الصامت كما ميز بينها فجعلها درجات ومراتب

ل المالغة في تحقير منافعها محتمدا في التدليل على الى اختراعهم النرد وبالنسبة الى اثرهم في اختراع عن ٢٧٠ كيلومتر وعرضها لا يقــل عن ٢٠٠

الحقابيا الصديقان هذا كلام اشبه بالمسامرات فارسية منذ القدم ويقولون ايضا أن الشطرقج كلية الموجودة على ساحل البحر الاحمر وذلك لبعدها بينهما. الني غتكه بها في المجالس بين الاصحاب منه بافكار فارسية معربة واصله باللغة الايرانية شش رنك . عن الساحل وصعوبة المواصلات وارتفاع ضريبة ومعناه سيتة الوان وهي الشاه والفرزان والفيال النقل في قناة السويس أذ تبلغ حوالي ٢٥ قرشًا على اشتباكنا في محالفات اجنبية ، يجب أن نتعاون

القوت احمر وياقوت اصفر القطعة الواحدة من المناطق القريبة من النيل قطعة الاثنين والثلاثين بثلاثة الأف دينار فاذا علم

اختراع الشطرنج او لعبة الملوك وفضل الايرانيين الشطرنج في الهد خصوصا عن عرض الاختراع على مستواها العادي فلن نجد اية شركة او ايــة مملكة الملك بلهيث الحكاية اللطيفة التي نشرت بجريدة تشتري خام الحديد تسليم الاسكندرية باربعة عشر ويجري هذا الوصف في معظم الكتب العربية الاهرام يوم ١٠ يونيه الحالي للاستاذ متى باسيليوس أشلنا للطن الواحد ، ويجب ان يكون العمل ولقد اخذ بهندية الشطرنج جميم الثقات ! والتفكير في مثل هذه المشاريع العظيمة على اساس

من المصوبين جبرائيل نصرة بكوالاستاد جرجس كان ازدشير ابن بابك ملك الفرساول من فيلتاؤوس موض في كتابيهما عن الشطرنج ولكـن الصلب مثل صلب الكروم، او صلب اخر مما تطلبه وضع النود الطاولة ولذلك قبل النودشير نسبة اليه ما الدافع الى اختراعه وما العامل المباشير لنشاته . الاسواق الخارجية . وفي هذه الحالة يمكن الحصول

الدكتور مصطفيعزيز

كنوز مص المعدنية

الفوسفات في صحراء قنا الحديد الحام في اسوان

قنا _ لمراسل الاهـ رام _ لما علمت أن الاستاذ احمد ابراهيم عسوض مفتش المساحة الحبسولوجية البيانات عما اهتدى البه في هـ دد الناحية ، فافضى

انني ازف الى مواطني نبا اكنشاف حجر

وكان للهند يومئذملك يدعى بلهيث وكات تحديد موضعها الآن.

منطقة ابو (ضهر) وهـــذة اكتشفت قديما . وقد توصلت الى اكتشاف مناطق اخرى ساحلية كمنطقة (وادي الابيض ام الغصون.الرنجة الغدير. قبلي حبل عجات . وهناك مناطق اخرى غير ساحلية قد توصلت الىاكتشافها وهذه غنية بخام الكرومايت وقد يعذر في هذا الجور على ادباء اوربا من الملك على وزيرة ان يضع مثلا آخر مقابلا للطاولة واكسيد الكروميوم والماجنزيت ويحوي خام

وتوجد معادن اخسري غير الكروميوم كالولفرام والموليب دنايت والقصدير والانتوني وهذا الاخير قد توصلت الى اكتشافه منذ شهر راجع مطالع البدور وغور الخصائص ونزهة تقريبا . وكل هذه المعادن يمكن استفلالها وتأتي

الكرومايت في المنطقة الاخيرة نسبا بسيطة من

ومن هنا يظهر ما للاير انيين من فضل بالنسبة وتوجد هذه المعادن في منطقة طولها لا يقل الدولي . هذا ومن الروايات من يقول ان واضع بحثا جيولوجيا وافيا لعثر فيم على هـ ذه الحامات للتاثير في باقى الامم كى تعمل كانهــا لاجل هدف

يستندون في ذلك الى تسمية معظم القطع بالفياظ ولا يمكن استغلال مناطق الكرومايت لايجاد حل سلمي للخلافات المحتمل نشوبها فيما وبعد فحسبي وحسبك هذا القدر في نقد ذلك رالفرس والرخ والبيذق ولقد ذكر في كتب التاريخ باسناد صحيح الكرومايت في اسواق لندن هو ٢٠؛ قرشا ولكن تفكيرنا وتعمل لمثل هدفنا » انه كان لبض ملوك الأيرانيين شطرنج كامــل من توجد هناك مناطق اخرى يمكن استخلالها وهي

اماعر مشروع استغلال الحديد الخام في ان الدينار يوازي نصف جنيه تقريبا اتضح ان ثمنه اسوان فادي أنه لا يمكن الانتفاع بذا المشروع يبلغ ٤٨ الف جنيه الشركة الالشتراطات التي تطلبها الشركة الالمانية اما الفرس انفسهم فمجمعون على انهـم لم ونظرا لتكاليف الاستخراج وتكاليف النقل واني جانبا العهود الرسمية التي تعاقدوا عليهـا . وذلك يكونوا بمخترعي الشطرنج وان هذه اللعبة وصلت أوجه النظر الى أنه حتى على فرض المكان الحصول بقلب هادىء غير مضطوب. وبدون اهتمام ولا لمناسبة وصول البعثة الايرانية السامية الموفعة اليهم من الهند . وقول الفرس فيهذا اصدقالقول على فائدة بسيطة بعد نفقات الاستخراج والنقب اكتراث . فانها ستكون وقتية وذلك بالنسبة لارتفاع ثمن ومن اكثر الروايات الشائعة عن اختراع الحديد في الوقت الحاضر اما حين تعود اسعارة الى

> على ربح عظيم ، كما يمكن الانتفاع من خامات قال الصفدي : اخبرني من اثق به ان الشيخ الحديد الموجودة عندنا على هـ نـ الطريقة الى ان تقى الدين احمد بن تيمية رحمه الله كان يقول اللعب لتقل موارد خامات الحديد العالمية . وعندئد يمكن

تصدير خامات الحديد للخارج

اميركا والسياسة الدولية

خطبة خطير للمستر كوردل هول

وزير خارجية اميركا

ناشفيل ، تانسي لمراسل الاهرام الخاص ـ فطب المستركوردل هول وزير الخارحية في نقابة

« اننا على استعداد تام لمشارك باقي الامم في السعي بعزيمة صادقة لعقد اتفاق على تحديد التسلح وانقاصه تتدريجاً . وعلى اعادة الروح الانساني الى اساليب الحروب الحديثة بعد ما صار مشهــو دا من

« ففي الاحوال الحاضرة تقضى الحكمة والرصانة على دولة كبرى كالولايات المتحدة بان و يوة بدعى صمه بن داهر قيل انه احد فلاسفة ويوجد خام الكرومايت بكثرة في الصحراء تهيىء كل ما يجب لدفاعها الوطني . ولكن السلم

في فصل الحوارة

لاتغفلوا في فصل الحرارة على ايجادكمية كافية من ماه « افيان » عين كاشا في منزلكم حتى تكونوا واثقين بوجود ماء خفيف نقي من الجراثيم لكم ولاطفالكم

ايفيان كاشا يوجد في كل الصيدليات وفي كل المحلات التي سبع المياه المعدنية. افيان كاشا في القارورات الموضوع عليها

ورقة وردية اللون أيفيان

EVIAN CACHAT

وباستئناف الجهود المعروفة المقررة في سبيل التعاون

واجب اميركا نحو السلم « فعليا بذل كل القوى الادبية التي نملكها واحد ، والرضى باستخدام كل الوسائل المدنية

« ومع استمر ار ناعلى خططنا التقليدية و بدون باخلاص وعزيمة من الامم التي ترى راينا وتفكر

وما استرعي انتباه السامعين في خطاب

روح الفوضى الدولية في العالم « لا يزال قائما في اكثر من جهة واحدة من الدنيا روح فوضى دولية يسح لاصحابه ان طرحوا

العبث بالقوانين وانكار العهود والعودة الى تمجيد الحروب « ان احترام القوانين والمحافظة على الكلام والعمود المقطوعة سقط الى دركات لا يتصورها العقل . وعاد تمجيد الحروب يرن في الاسماع بعبارات قديمة اكل الدهر عليها وشرب، واخذت القوة المسلحة جرداء عارية بلاحيا، ولا خجل،

ومن السهل جدا عمل اي نوع من انهواع تستعمل وسيلة لبلوغ الاغراض القومية بالاعتداء والتوسع، وهي فوق ذلك تستخدم بوحشية وهمجية تهيج كل غزيرة نبيلة في الناس وتهينها .

اميركا لن تعيش في عزلة عن العالم « فتجاه كل هذه التطورات العالمية يوجد . بين قومنا اناس يرون ويريدون أن تنكمش امتنا كالحلزون ضمن قشرته وتعزل نفسها عن باقي العالم . ويستحسنون لنا ان ظلب السلامة والعصمة في حياة نسك وزهد وتورع بين امم الارض وان الهارهم في جهاد الحياة ومشقة العمل فلا يجدون في تتخلى عن حقوقنا الشرعية ومصالحنا التياعتبرناها اوقات فراغهم متايروح عن نفرسهم ويخفف من جعل الحروب اقرب الى المباديء الانسانية منذ احيال ضرورية جوهرية لراحتنا القــومية . متاعبهم ونتنزل بملء اختيارنا عن تاييد القوانين الدولية أ وعرف وسائل تطبيقها مع ان ذلك وحده يولينا ليلا وحدت نفسك كانك تمشي في ظلام القبــور .

> بهذه المصالح . يقفوا جهادهم الحار ويحاسبوا نفوسهم على ما قد جنينة الفرنساوي لايجد الانسات اثرا لفانوس تجنى خطتهم لنا وعلينا من المنافع والمضار . فانا مقتنع حكومي واحد او شارع مرصوف

الفوضي والطغيان والقوة الغاشمة

التسلح الدفاعي لمقاومة روح الشر في العالم واذاكان روح الشرينمو فيالعالم والاضطراب لدولي يتزايد فعلينا ان نعزز ونــزيد استحكاماتنا لمسلحة الدفاعية زيادة تبهظنا اثقالها وتحقنا نفقاتها. وعلينا فوق ذلك أن نعيش تحت خطر دائما من ن تغمرنا موجة الفوضي الدولية المتعالية عاجلا او اجلا . فتنهار اسوارنا علينا ونموت رغم انفنا مع سوانا من البشر

كيف تقوم اميركا بواحبها نحو الحضارة وما بالتخلي الفجائبي عن تقاليدنا الوطنية ولا بمحاولتنا ادارة ظهورنا للتبعيات المفروضة علىكل عضو في اسرة الامم المتمدنة نستطيع ترقية اسمى المصالح التي تتمسك بها امتنا الامريكية

بل نستطيع القيام بهذا الواجب بتجديد لتمسك بتلك التقاليد وبالتصمم المتواصل على ان نستينير باشعتها في تسيير امورنا الوطنية وعلاف تنا الدولية . وفي مواجهتنا كل بسالة للحقائق الواقعية باعتبارنا شعبا متحدا بسوقه راي عام نشيط متقظ وختم وزير الخارجية كلامه بقوله: كلمة صاحب الفضيلة الاستاذ الاكبو الشيخ محمد

في السنين المقبلة يتوقف الإمل المعقود بات نستبدل الفوضي الدولية والتكالب والطغيان بالنظام الحق والقانون على الاخلاص وصدق العزيمة اللذين تحافظ بهما بعض الدول على الاقبل على مباديء القانون الدولي المؤسسة على تعاون العدل والاخلاق السامية,

ولست ارجو لوطني مسلكا امجد من ان يكون زعيم المتمسكين بهذه المباديء عاملا فيحقل ترقيتها

مص الليمة

في هذه المدينة التاريخية التي تعتبر جزءامهم في جسم القاهرة النابض بالحياة والجمــال لايجــ الانسان اثرا منائار التجديد والانشاء فهذه المدينة على مالهامن المكانة التاريخية وما هي عليه من زدحام السكان ومالها من المنزلة الساميه في نفوس الكثيرين من الاجانب يجد الانسان انها تكون مجردة من عوامل البهجة خالية من اي نوع من انواع العالي الملكي توطئة لعرضه على السدة الملكية التنظيم فمصر القديمة اليوم هي بعينها مصر القديمة مندعشرين سنة مضت بشوارعها الضيقة القذرة دات لمرتفات والمنخفضات ومبانيها العتيقة المتلاصقة التي لا بترك فرجة لمرور اشعة الشمس والهواءمما يساعد على نشر الاوبئة والامراض في عهد من الزم و حباته الاهتمام بشئون الصحة العامة

واشدما يدهشله المرءان هذه المدينة محرومة من كل شيء يشرح الصدر ريقر العين حتى الحديقة خديقة واحدة يلجا اليها الناس وقت فراغهم لانوجد يها مع أن بها الكثيرين من الممال لذين يقضون

زد على ذاك انك اذا ماسرت في هذه المدينة السلامة في ممارسة تلك الحقوق الدولية ولذة التمتع فمصابحها بعيدة بعضها عن بعضها ترسل انوار اضلله خافتة كانفاس المرضى مما يشيع في المدينه جبوا من فعلى اولئك الذين يشيرون بهـذه الخطة ان الكتابة والحزن حتى في ارقى احيائها وهــو المعروف

كل الاقتناع بان العزلة الدولية لا تـؤدي الى الصيانة اليس عجباات تظل هذه المدينة طيلة هـ ذه لاننا اذ نسعى الى تجنب كل اشتراك في مسائل السنين على حالتها لم تهذبها يد التجديد والتعمير العالم لا نستطيع الانسحاب من العالم نفسه . ﴿ وَهِي الجِديرة بِانْ يَكُونُ لَهَا مِنْ لَجِدِهَا القديم ومكانتا ومحاولة التوصل الى العزلة الدولية لا تحرمنا ايتاريخية ما يوجه نظر اولي الامر اليها فيعملون فقط كل نفوذ في اجتماعات الامم . بل تضعف على اصلاحها وتنظيم بما يتفق وروج العهد الجديد مقدرتنا على قيادة امورنا الخاصة يا إولي الامر هيئوا للشعبوسائل الصحه والقوة

ننا على قيادة امورنا الخاصة والوي المرهيئوا للشعبوسائل الصحه والفولا الخي والكرامة القومية ، وما نوجولا لبلادنا الفتية وتحلينا الاختياري عن الاشتراك في الشئون وسبل الرزق ووجولا الرجهة الصة التي ينبغي ان من خير وبركة . . . الطهناوي الطهناوي انما يمهد السبيل في هـذلا الكرة لانتصار وجه اليها واسالولا بعد ما ذلكما تريدون فأنكم ان الراهمة وليس بوزير وقيل من الحكماء فعرض الشرقية فمنه ما هو على الساحل البحر الاحمرمثل الثابت المتين لا يتم الا باعلاء روح الاحترام للقوانين العالمية انما يمهد السيل في هــــذة الكــرة لانتصار وجه اليها واسالوة بعد ما ذلكما تريدون فأنكم ان

ارسل صاحب العزة عبد الوهاب داود بك وزير مصر المفوض في اليابان الى وزارة الخارجية بيانا عن افتتاح مسجد طوكيو الذي ناب فيه عن صاحب الجلالة الملك وقد ذكر داود بك اسماء الشخصيات الاسلامية الكبيرة التي اشتوكت في هذا الاحتفال ، وقد كان في مقدمتها سمو الامير سيف لاسلام الحسين نجل صاحب الجلالة ملك اليمن ، ومندوب جلالة الملك ابن السعود ، وغيرهما من عظماء المسلمين بالهند والصين وكبار رجال الدولة اليابانية ، وقد بدىء الاحتفال بتلاوة ،اي الذكو الحكيم. ثم القيت الخطب وقد ارتجل الوزير كلمة نوه فيها باهتمام جلالة الملك بالمسلمين في العالم،

فعلتم ذلك انما تؤدون خير الامانات وتجدونشعبا

افتتاح مسجد طوكيو

بيأن وزير مصر المفوض في اليابان

محود احد عفر بمصر القديمة

صحتحا قويا يجيبكم الي ما تسألون

والاهتمام بشؤونهم من الناحية الدينية وتكلتم سمو الامير سيف الاسلام فشكر لحكومة اليابان ما لقيه من حسن الضيافة ثم حيا اخوانه المسلمين في هذه البلاد وتمني لهم حياة سعيدة وبعد الانتهاء من تلاوة الخطب واقامة الصلاة وانتقل الحاضرون الى المدرسة الاسلامية الملحقة بالمسجد حيث تنالوا الشاي

وعطف عليم ثم اشار الوزير الى تمنيات جلالته

الطيبة لمسلمي اليابان، وقد القي سكرتير المفوضية

مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر ، وقد صرح

فيها بما يشعر به من العطف على مسلمي اليابات

وكانت الاعلام المصرية ترفرف الى حانب الاعلام اليابانية على المسجد وقدظل الاحتفال قائما من الساعة العناشوة صباحا الى الساعة الرابعة مساء وفي اليوم التالي للافتتاح اقام سعمادة وزير مصر حفلة شاى ، دعا اليها الشخصات الاسلامية الكبيرة وكبار رجال الحكومة اليابانية

وقدارسات صورة من هذا البيان الى الديوان مزالق الادب

لا جدال في ان الصحافة قد خدمت الادب، وقوت اركانه وابرزته في ثوب تشيب جيل، وجعلته في متناول الخاصة والعامة ، وان كثيرا من الشبان كان للصحافة فضل يذكر في تهذيهم وتقديم. الغذاء الروحبي لهم بعد ان حجلته لذيذا سائغا . . . وما تطالعنا به « الاهرام » من تشار لغموي وادبي واجتماعي لهـ و دليــل على رقبي الصحافــة وقيامها بواجب نبيل لـ أثر كبير في توجه الحياة

الفكرية بين الناطقين بالضاد بيد أن هناك كنابا قد سلكوا طريقا وعرا وساروا وراء غاية غبر محمودة العاقبة . فحبسوا جهودهم على خدمة ادب رخيص وبذلوا ما في

ومنذ ايام وقعت على كلمة بعنــوان « فن مضايقة الناس ، ، فبعد ان ابان كاتبها كيف ينسنى للشباب ان يضايق غيرة قال « شدد في المواضع التي لا تحتاج الى تشديد وتحدث همسافي المواضعالتي تهم الذي تحدثه الى حد يطالبك برفع صوتك »ثم انتقل الكاتب الى سيئة اخرى فقال « لا تبال اذا كان الناس حواك يتكلمون فاستمر انت في الحديث دون مبالاة وليكن شعارك ليتكلم من يريد التكلم ولصمت من يربد الصمت ٠٠٠،١٠٠٠

وبعد. فنحن في حاجة ماسة الى رقابة ادبية لاتفرضها علينا الحكومة ولكن يفرضها الضمير

سيدتي اتعرفين

الصنفة العربية « لامورسك »؟ لابد ان شهرتها وصلت اليـك والا فــان ، مصلحتـك ان تعرفـين ان (لامرريسكــ الصبغة الصالحة لصبغ الافمشة والتي

ان (لاموريسك) التي اخترعت لاحلك بشؤون الطفلة بياع بجميع مغبزات العقاقير والطرية وقد التسمال المانيا معنوات العقاقير والطرية بالمانيات العقاقير والطرية بالمانيات العقاقير والطرية بالمانيات المانيات ا

La Mauresque

a Luni ise a lunial

لا تخلو حريدة اميركانيه او اوزوبية من ذكر جاكي كوجان والكلام عن المصير السيء الدي صار اليه وهو ممثل السينما المشهور الذي كان يكشب الملايين في ابان حداثه فاصبح الان وهمو رجل لا يملك شروى نقير لان والدته وزوجهــا استاثرا بكل امواله وقد اضطر الى ان يقيم عليهما قضية تردد صداها في صحف الميركاكلها

ولا بد من ان يذكر القراء ان البلطجية في الولايات المتحدة خطفوا جاكي كوجان ايامكان غلاما فبادرت والدته في ذلك الحين الى دفع الفدية فقد جردته من كل ما يملكه

وقد اجمع الصحف على اعلاظ الكلام في نقد المسز برنستين والدة حاكى كوجان وزوجها على مطامعهما وتركهما الشاب خالي الوفاض

على أن القضية لم تبق محصورة بين جاكي كوجان ووالدته وزوجها بل تناولت موضوضوعا اخر اجتماعيا هو تشغيل الاحداث في اميركا وقد نشطجيع المعارضين لاستثمار الاولاد وهم يعملون لتاييد وجبة نظرهم من هذا القبيل ولا يخفي ان هوليوود تحاول من عدة سنين تجنب وضع هـ ذلا القضية على بساط البحث اما الان فالظاهر أن تلك . المحاولة اصبحت لا تحدى نفعا فقد هبت الصحافة همة واحدة ووقفت الى جانب جاكى كوجانراثيـة له من جراءً الحالة السيئة التي اوصله اليها طمع والدته وزوجها وانضم الراي العام الى صوت الصحافة الحبوري لطلب حماية العبقريين الاحداث وصيانية الهم ذلك بعد ما حدث لجاكي كوجان مع والدته وقد استطاع الفقيد ان يتم من هذا التاريخ وبناء على هذا الاساس يكون واجبا عدياء الاسم

> مصالحهم وضمان مستقبلهم وقد اقترح احداعضاء مجلس النواب في كاليفورنيا تنقيح بعض القو أنين للحيلولة دون استثنار الوالدين بالمال الذي يكسبه اولادهم فهل يقام وزن لهذا الاقتراج ؟ فتعدل القوانين المتعلقة باحوال مشابهة لحال جاكي كوجان الباعثة على الاستنكار وقد كان لهذا الحملة الصحافية صدى سيء في هوليوود

ولقائل ان يقول . كيف يدار دخل العبقريين الاحداث

الجواب على ذلك هو ان ننشر فيما يلي يكون من الحكم الذي ستصدره نينة موجزة عن الاحداث الذين خلق وا جاكي

شيرلي تمبل - تكسب شيرلي تمبل الان ١٢٠ الف دولار من كل شريط تعمل فيـه وهي تشترك في اربعة اشرطة في السنة بيدان كل ما نكسبه يوضع في مصرف باسمها وتعيش شيرلي مع والديها ويبلغ ما ينفقونه في الاسبوع خمسما " ريال أ

وقد ابتسم لها الحظ من هذا القبيل لان والدها موظف قديم في المصرف وقد عرف كيف مذكورا فانه في سنة ١٩٣١ لم يكن باقيا الا ٣٣ فزاد بعنايته راس مال المصرف اضعافا

ولها علاوة على ذلك. ربع مدى الحياة وقد اتخذت فيمة الضرائب وه١ الف ريال اجرة محامين و ه شرك خاطب يطمع بمالها . وقد بلغت الان تسع الان في المصرف بعــد كل النفقات التي انفقها مبلغ سنوات من العمر .

ديانا دربان - كان والدها موظفا في احدى عمريا المصالح العقارية وكان يشقي لنحصيل رزقه ورزق عياله أما الان قانه يعيش في منزل فخم بفضل ابنته المطلوبة عنه وانقذته من بين ايدي ذلك الاشرار التي تكسب ٢٥ الف ريال في الاسبوع وهو بصفة على أن تلك الوالدة نفسها هي الانسبب شقاء ولدها كونه وصياعلى ابنته يقــول أن مالهــا موضوع في صندوق التوفير بعد اخذ الف ريال منه في الشهر | تاريخ مصر وهي البلد التي تربطها بايران روابط وبدغمه مع ما بعده فلا يعود له جر خاص ومن ثم لنفقة الاسرة وقد طوت الان هدة الفتاة ست عشرة كثيرة يرجع عهدها الى نحو ٢٥ قرنا وقد تنبه الى لا يكون لك ان تعدة في النسبة واحدا لتعد مابعدة

> عمرة وهو يكب ٥٥٠ ريالا في الأسبوع ومع صبح من ارباب الثروة عندما يبلغ اشده

ويمكن القول بالاجمال انبه بالاستاذ الى يدو امامهم مفروشا وردا

كان مضمونا كمستقبلهم ومع كل تلك المبالغ المالية الهند والافغان وتوكيا الى مؤلف عن مصر يجمع تعمدت الاخلال بلفط الكلمة ولاشيء من القواعد متى يخبط لفظ الفياء الساكنة والراء المتحركة الضخمة المعبرة بلسان فصبح عن حالتهم الاقتصادية الريخها ووصفها واحوالها السياسية والاقتصادية يحملك على الاخلال به اذا رضيت أن يفتح الاجنبي متحدثين فيها « فرنسوي » كما يقول الجمهور فقابله واكرمه وتركه في بيته بحارة الـونديك فالجمهور والصحافة بطلبان ضمانا لمستقبلهم ويحق والاجتماعية والادبية . النون في طنطا فيقول تناتا او يسكن الطاء في مصطفى دائما

> فالجمهور والصحافة يطلبان ضمانا لمستقبلهم ويحق أينتهى منه , الهم ذلك بعد ما حدث لجاكي كوجان مع والدته ا وزوجها على ما مو بنا بيائه

> > والان ينظر الناس بنافد الصبر الى القضية المعروضة على المحكمة في لوس الجلس ليسروا ما

فريدي وانساؤه - جاء فريدي برتولوميو كوجان في السينما وعما يكسبونه وعمن يتـولى من انكلترا من ثلاث سنوات مـع عمـ ميليسنت ادارة اموالهم: المشرك في صنع شريط دافيد كوبر فيلد وكات جاكى كوبر – انتظم جاكي في سلك السينما يتقاضي ١٧٥ ريالا في الاسبوع وكانت عمته تتقاضي وهو في الخامسة من عمر لا وعين له مرتب اسبوعي في الاسبوع مائة ريال بصفة كونها مديرة بيته ووضعت قدرة الف وثلاثمائة ريال وتنفق اسرته المؤلفة من العمة في المصرف ما يكسبه ابن اخيها باسمه ركانت والدته وجدته وخاله ومعهم خادمان من مرتبه وهم تنفق عليها وعليه من المال المخصص لها وربد مرتب الحيوان ولا سيمـــا انياب الفيــل ، وللعاج انـــواع وهم يقيمون في قصر في بيفرلي هيلس متوافر َّقبه فريدي حتى بلغ الفا ومائة ريال في الاسبوع وجاء مختلفة بقدر اختلاف انواع الحيوانات الماخود منها كل اسباب الواحة وفي جملتها معرض للسباحة ويالمنم بعذ ذلك والداة من انكلتيرا وطلبا من ان يعطيها واثمن العاج ما كان اخضر اللون من الفيلة التي في الان المال الذي وفرة اربعين ريالوهو يعمل الان حصة من المال الذي يكسبه . ولم يكونا يعنيان اقليم غابون احدى المستعسرات الفرنسية بافريقية في شريطين لشركة مونو جرام يبلغ ما يكسبهمنهما بامر ايام كان في انكلتير ا فرفعا قضية عليه وحكمت الاستوانية وهو الابيض مع تقادم العهد اما العاج ٢١ الف ريال الا أن المصرف المودع فيه مال الغلام المحكمة عليه بأن يدفع لهما من كسبه ١٠ في المائــة الابيض الماخوذ من الفيلة الاخرى في غير هــذا كوبر حدد مقدار المبلغ الذي يسحب من ذلك المال و ١٠ في المائة ايضا لشقيقتيه وان يوضع الباقي من الاقاليــم فانه يصفر مع الزمان : وعاج جزيرة

اصفت حسابه وجدت ان ما يقي لـه لم يكن شيئا العاج الافريقي .

للجولات والاسفار ...

ان ماء ميليس دي كارم يوايي Lau Jer Carmes Boyer

يزيل التثاؤب والانفعال والتعب في الطربق بالسكك الحديديه . فهذا الـدواء هو من احسر العقوبات في السفر المتعب بالبحر

يرعى مصلحتها واسس مصرفا باسم شيرلي تمبـل ويالا من مبلغ ٨٨ الف ريال وهـو مجموع مرتبه كله لان الوف الريالات كانت قد انفقت على والديه والمال الخاص بشيرلي يوضع في صندوق والمعتنين بشؤون وضرائب للحكومة وقضت التوفير بالمصرف وقد عقدت مع شركات التامين محكمة لوس انجلس باعفائه من دفع نفقة لوالديه عدة رئائق لعشرين سنة وثلاثين واربعين وخمسين وشقيقيه ولكن ذلك لم يعفه من دفع ٧ ٦ الف ريال بعض التدابير لحمايتهما في المستقبل من الوقوع في الف ريال أجـوة القائمين على تدبير اعماله ولـه ١٨ الف ريال وقد بلغ الان الرابعة عشرة من

تاريخ مصر بالايرانية مشروع لصحفي ايراني اديب

تفتقر اللغة الايرانة الى مؤلف واف عن المدًا النقص من ف خسة عشر عاما صحفي ايراني اثنين . ميشيل روني - هـ و في السابعة عشرة من كبير هو المغفور له الاستاذ عبد الحميد مؤدب لى نظام الضمان وصناديق التوفير لا سبيل الى عاملان قويان احدهما محبته لصر ومعرفته التامة هي وزن كلمة (شانس) و(دانس) الخوف على مستقبل اولئك النجوم السنمائية فهــو الحوالها واتصاله الوثيق اهلها وكبار علمائها وادبائها ولهدا تكون الفاء والراء معا بمثابة حــرف وثانيهما مـاكان يشعر به من حاجة الايرانيين واحد في اللفظ افر نجياكان او عربيا ولا يحقلك وقد يقول بعضهم ان مستقيل حاكي كوجان وغيرهم من الذين يجيدون لغتهم في بلاد الهنـــد أن تحرك الفاء في فرنسا بالفتح ولا الكسر الا اذا

وزوجها على ما مر بنا بيانه الحجزء الاول والحجزء الشاني ونصف الحجزء الشالث في فرنسا رابعــة لا خامسة مــا دامت الفاء والراء وقد يقول بعضهم إن مستقبل جاكي كوجان وهو الاخير وبعد وفاته اخذ نجله الاستاذ منوشر كونان مقطعا واحدا له جو حرف واحد كان مضمونا كمستقبل ومع كل تلك المبالغ المالية مؤدب زده صاحب الجريدة ومحررها الانعلى عاتقه واذن يجوز لك ان تقـول فرنسي بالنسبة الى الضخمة المعبرة بلسان فصيح عن حالتهم الاقتصادية أتمام هذا السفر التفيس واوشك في هذه الايام ان فرنساكما يجوز لك ان تقول طنطى نسبة الىطنطا

> الانتهاء منها الى ايران حيث يكتب صفحاتها بعض طنطوي وفرنسوي كبار الخطاطين بالخط الفارسي المشهور باسم (الروتوغرافور) الحديثة

انجاز هذا المشروع المفيد في هذا الوقت البذي إطلاق الالف قبلها اذ يقال طنطاوي وفرنساوي إبالرجلين. شرعت تتوثق فيه عرى الصلات بين مصر وابران وما جاز فيه وجهان بحسب القاعدة الاصلية يرجح بفضل المصاهرة الملكية السعيدة .

انواع العاج

المعروف ان العاج مادة تؤخذ من انياب بعض

القاعدة العامة للنسبة إلى الاسم هي ان تضيف الى ءاخرة ياء مشددة مكسورة ما قبلها فالنسبة الى مصر مصري والى عمل عملي

واذاكان الاسم منقوصا نظر الى يائه فان كانت بالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها وان كانت رابعة جاز قلبها واوا اوحذفها مع فتح ماقبلها وانكانت خامسة او سادسة وجب حذفها فالنسبة الى ببا ببوي وطنطا طنطي او طنطوي وانكانت خامسة او ســـادسة وحب حذفها فتقول فيالنسبة الىاثينا اثيني وارلاندا

ولا يختلف اثنان فيما تقدم وامثال ما تقدم ولكن اختلف الكثيرون في امـــر النسبة الى فرنسا فالبعض يقولون « فرنسي » والبعض « فرنسوي » فما هو منشا هذا الخلاف

قبل ان نطبق قاعدة النسبة على اسم « فرنسا » يجب ان نقرر هل ياؤلا رابعة او خامسة

لان ياء الاسم تظهر انكانت رابعـــة او خامـــة فيه من ترتيب حروفه ولكن بعض الاسماء الافرنجية تختلف عن المسميات العربية بتسكين الحرف لاول من حروفها وهذا التسكين يسقط استقلاله

فالباء مثلا في اسم بريطانيا وفي اسم براغ منها السلطان صاحب حريدة « جهره نما » الايرانية والفاء في اسم فرنسا لا تلفظ مستقلة ولا بـد من ذلك فهو يعيش عيشة بسيطة مع والدته وينتظر إن التي تصدر في مصر منذ اكثو من ربع قون فاقدم الفظها مع الراء في الاسم الذي هي في اوله فهي ليست في ذلك الوقت على وضع تاريخ مفصل لمصر منه مقطعا وليس لها جو خاص ولذلك تحسب والراء اول سنى الهجرة الى العصر الحاضر يدفعه الى ذلك مقطعاً واحداً في الشعر فكلمة (فرانس) في الشعر

وكانت اجزاء هـ ذا الكتاب ترسل على اثر والاسهل هي ان تثبت الواو في كلا الاسمبن فنقول

يثبت هذا تفضيل الجمهوركك لهذا اللفظ : نستعليق» تمهيداً لاخذ صورها وطبعها على طريقة فانك لا تجدواحدا في الالف يقول طنطي واسني وبنهى بالنسبة الى طنطا واسنا وبنها بل يقول طنطوي ونحن ندعو أن يوفق الاستاد منوشر الى واسنوي وبنهوي ويعمدون الى تركيز لفظ الـواو فيه الوجه الذي يسقله الاستعمال وتؤيده سهولة على نفوذ كبير لما لهم من خبرة في الامور الحسابية اللفظ على أن النسبة الواوية مفضلة في كتب النحو في فظهر منهم كثير من الرجال البلدان العربية المجاورة واطلاق الالف قبل الواو

النسبة الى فرنسا

ان الاسماء العربة لا لبس فيها من هذا القبيل

فانت وفاقا لهذه القاعدة اذا سئلت ما تعلمت من الالسن قلت في الحال « فرنسوى » في مدرسة فرنسوية ولا تقول فرنسي في مدرسة فرنسية والجمهور المصري بوجه خاص يميـــل الى اطلاق الواو في النسبة حتى في ما لايجوز استعمال الواو فيه

فالنسبة الا « محلة » مثلا محلى ولكن الجمهور وكذلك عند مجيء العثمانيين وقدموه واجلـوه لما بحيت يظل ماله في حرز امين ولكوبر الان ١٥ سنة مرتبه باسمه في صندوق التوفيسر الا ان عمته لما سرنديب (سيلان) ابيض وردي واقل صلابة من أيقول محلاوي والنسبة الى قلمياً بفتح القاف واللام يسديه اليهم من الهدايا والرغائب حتى كانوا يسمونه قلمى والجمهور يقول قلماوي والنسبة الى معدية حبرجس افندي ورايت بجانب محمد باشا خسروا

SOIR DE PARIS

﴿سواردي باري، احسن الرواي م واذكاها هي الروايمع «بورجوا. .

انجميع المناقبن واصحاب الادواق لايستعملون الاروايـــح وغبرة « بورجو » ســـوار دي باري (سبرت باریس)

ويقولون بېنساوي .

زحلاوي والى زغرتا زغرتاوي وقس على ذلك

3.6

الاقباط في عهد المماليك

ومحمد علي الكبير

المعلمين ابراهيم وجرجس الحبوهري باصلاح

قريهما في مصر القديمة

جريا على عادته في مثل هذه المناسبات

قامت احدى الجمعيات القبطية باحياء ذكرى

ولكن مرت الحادثة بدون ان نحظى منه بشيء

كان للاقباط في دولة المماليك وفي عهـ محمد

ومن هـؤلاء الرجال المعلم (رزق) كاتب علي

بك الكبير والمعلم ابراهيم الجوهري رئيس كتاب

ابراهيم بك . ولما توفى قلمد ابراهيم بك رئاسة إ

الكتاب الى اخبه المعلم جرجس الجوهري الــــذي

لعب دورا كبيرا عنـد دخول الفرنسيين مصر

ورجوع العثمانيين اليها . وقد قال عنـــه الجبرتي

« وتقدم ايام الفرنسيس فكات رئيس الرؤساء.

فرايت ان ارسل كلهتي هذه الى « الإهرام »تعريفا

معدى وهم يقولون معداوي والى بهنسة بهنسى وبجانب شريف افندي الدفتدار ويشرب بحضرتهم الدخان وغيرة ويراعون جانبه ويشاورونه وابنالبنان وسوريا والعراق يستخدمون الواو

واستمر المعلم جرجس واسع النفوذ يرفض في النسبة الى فرانسا فيقولون فرنساوي وقد يوجد طلب الباشا اذاكان كبيرا حتى جاء المعلم غالي وكان من يقول افرنسي ويقولون في النسبة الى زحلة التبا عند الالفي بك فدس له عند محمد علي الـ ذي ر بالقبض على المعلم جرجس بحجة ان متاخو فاذا كان الامر كما رايت وجب ان يسير عليه مبالخ فاضطر الى التنازل عن املاكه الخاصة الكاتب على القاعدة الصحيحة التي يؤيدها الدارج بالازبكية وقنطرة الدكة وذهب الى الصعيد وظل الصحيح لذلك وجب ان تكون النسبة الى فرنسا هناك اربع سنوات حتى صرح له محمد علي بالعودة

قال الجبرتي « ولما حضر ذهب الى الباشا وفرشه له المعلم غالي وقام بجميع لوازمه ودهب الناس مسلمهم ونصرانيهم عالمهم وجاهلهم للسلام عليه وظل بمصوحتي مات ودفن بدير مار جرجس

وبدا يظهر المعلم غالي الذي صارت له مكانة عند محمد على فاسند اليه عمليا مسح الاراضي الا نه كثيرا ما اصطدم مع محمد على الذي اضطر الى حبسه بعد أن احضرت دفاتر حساباته الا أنه افرج وأنتظرنا كلمة من الصحافي العجوز «على الهامش » يفصل لنا فيها حياة هــذين العظيمين ، عند بعد دفع المال المطلوب منه وبعــد سبعة اشهر حدث مثل هذا الحادث ونفي بسبه الى دمياط ثم مفاعنه الباشا وحدث انمحمد عليكان يريد الذهاب لى الاسكندرية وطلب من المعلم غالي بعض المال المال فاعتذر بعدم قدرته على الدفع فاشتد غضب الباشا وعزله من وظيفته ثم رضي عنه ثانية

وذهب المعلم غالي الى الصعيد وكائ يتولى ادارة الصعيد محمد بك الدفتدار ولما اراد العودة الى لقاهرة اعطاه الدفتر دار خطابا الى الباشا مدم فيه ابتكاره حسابات يمكن بها تحصيل مقادير كبيرة ن الاموال ومن ذلك الحين اتخذه محمد علي كاتبا سرة وصار نفوذة يغوق تفوذ حكام الاقاليم واستمر في هذا المنصب حتى قتل سنة ١٨٢١ لاسباب لـم عرف وظلت حبته ملقاة في المزارع بجهة الشرقية حتى دفنها احد الاقباط.

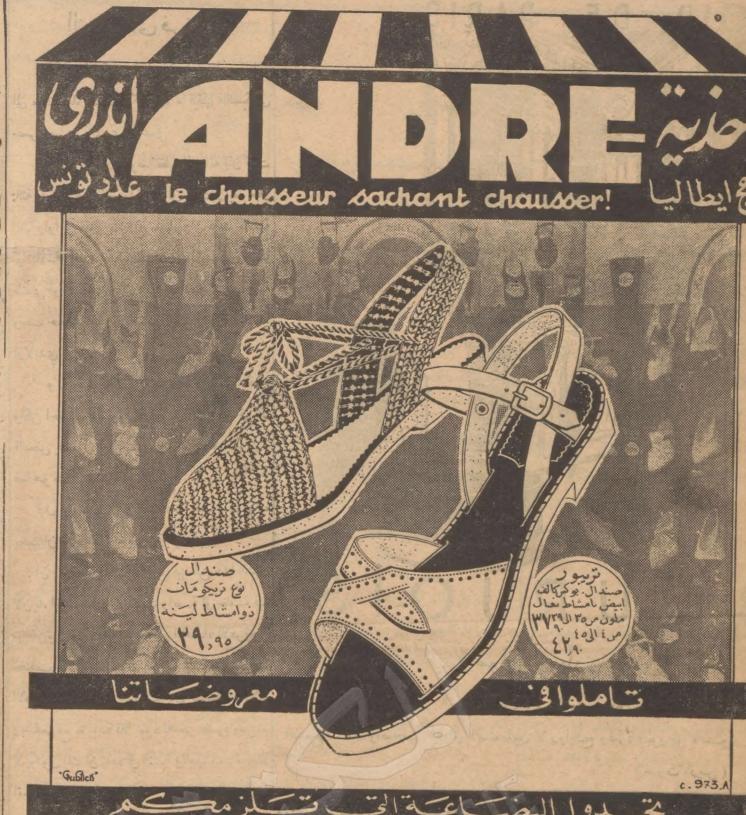
هذا تاريخ مجمل يبين مقدار نفوذ الاقباط المالي في ذلك العهد والمال عصب الحياة .

جلال الدين حسن

تيقف اللجمة والهاك الجعون

والمتعيرات وتساقطاله

لمربعث دس في لن وم للقطان..!



ثروة قدرها ١٦ مليونا من الجنيهات

تهبط فجاة على شقيقين فقيرين

فياجآن الى البوليس للصحول على اجرة السفر

منذ بضع سنوات هبط الى القاهرة اجنبيان واشتغلا بالاتجار في بعض السلع. ثم افترقا ، فسافر وبينماكان التاجران المفلسان يعاقبـان مرارة احدهما الى الاسكندرية وبقى الاخر في القاهرة البؤس ودل الحاجة ، اذ بخطاب يرد الى كل منهما

تعاكسهما الظروف من محامي قريبهما الغني يبلغهما فيه وفساة قريبهما. وساعدهما الحظ قليلا ، فرجعا بعض المال ، ويخبرهما انهما اصبحا وارثين لثروت التي تقدر ولكن الدهر عاد فتجهم لهما. واصيبا بازمة طاحت إستة عشر مليونا من الجنبهـات !! ثم يدعوهما الى شروتهما. والح عليهما الدائنون، وصدرت ضدهما الحضور له لم تروتهما احكام عديدة بدفع ما في ذمتهما لدائنيهم من التجار

تسوء حالتهما وشفع المحامي خطابه بقصاصات من الصحف

وعضتهما الحاجة بنابها ، وعبثا حاول احدهما الامريكية التي كتبت المقالات المطولة عن المليونير ان التحق بعمل من الاعمال ، واعوزهما حتى المتوفى ووارثيه المعدمين أوت الضروري واضطر احدهما وهو المقيم بالاسكندرية الى المتاجرة باوراق اليانصيب اما الهول المفاجاة ولم يصدقا أن ابواب الثروة تنفتح العيش التاني الذي يقطن القاهرة ، فقد از دادت حالته المامهما على هذا النحو بعدما داقاه من الهوان والمذاة سوءًا حــــى لم يكن يجد ما يلبسه وصار لا هم له يظنونه معتوها الاالطواف بالمقاهي ليعشر على الصديق الذي يقرضه وقد توجه احد الوارثين الى قسم عابدين والمجد والسؤدد امس، وهو في هيئته الزرية ، وقد سرزت قدماء

وكان لهذين البائسين قريب هاجر ألى امريكا وحدثه بامر الثروة التي هبطت اليه، وقدم اليه بلاغا مند خمس وعشرين عاماً واشتغل هناك بتجارة يطلب فيه من الحكومة ان تعاونه وشقيقه على السفر الفاكهــة ثم عدل عنها الى الاتجار بـالذهب فاثرى الى امريكا او تقرضهما يعض النقود ليسافرا بها وجمع ثروة طائلة تقدر بالملايين.ولكنه كان على التسلم الثروة جانب عظيم من الشح والتقتير فلم يخطر ساله في إ ولم يصدق الضابط ولا من كان في القسم ان

وم من الايام ان يمديد المعونة الى قريبيه الفقيرين مثل هذا البائس يمكن ان يكون وارتبا للملايين.

Au Colisée

سع في الكواني الله هذا الاسبوع

تيتان دي مرتبق عظم فيلمه دهش يعرض عليكم

وظنوها معتوها او محتالاً يريد الحصول على بعض النقود.ولكن الرجل أبرز الخطاب الذي تلقاه من المحامي، كما ابرز قصاصات الصحف الامريكية

واثبت الضابط اقوال الرجل في محضر ، ثم رفعه إلى الصاغ مصطفى عمار مأمور القسم للتصرف في هذا الامر

غاية الحياة

عند ما ناوي الى بيوتنا في الليل يذهب بن التفكير المحض الى الحياة والى ما نعانيـه من كـــد ونصب ويهلا الشجى والحزن قلوبنا حين نـــذكر اننا انما نشقى ونجهد انفسنا في الحياة من اجل لقمة

واخجلتاه هل اصبحت الحياة ماكلا ومشربا وملسا وقصرا فنخما وسيارة انيقة !

اني اعجب لاولئك الذين يتفلسفون ويقولـون ان وما ان تسلم الشقيقان الخطاب ، حتى ذهلا الحياة اسمى من ان تكون غايتهــا الــــــي في طلب

اذن ما غاية الحياة ! ٩

اهي العمل الصالح والذكر الطب والشهرة والبطولة

ام هي الحدب على اليتيم ومساعدة الفقير قريبهما المليونيو من الحذاء وقابل الضابط نجيب بسيـوني افندي ، وتجفيف دموع الحزاني والمحرومين

رايت بالامس اما تقذف بولدها في الشارع لان زوجها اراد ذلك ورايت اخري تذهب بفلذة كبدها الى الملجا

لايوائه لان زوجها ابى إان يطعمه ويؤويه ورايت شابا مفتول الساعدين يلقى بجسمه القوي العاري فوق قطع الزجاج المدبب ويكسر

وسمعت الموظف يشكو لحرمانه من علاوته والعامل يتدمر من عدم انصاف والعاطل يطلب الموت لانه لم يجد عملا والطالب يجد و يجتهد لينتهي من دراسته وينال الوظيفة وطالب الوظيفة يقضي عمرة في التردد على المصالح والوزارات يبحث عن عمل والغني يترقب بفارغ الصبر محصول ارضه

كمالوكانت مفتتحة عن سر النجاح والتاجر الشرقي اليوي لا جسد بلاروح عند ما يشح بالأعلا يخط بتجارة روحها الاعلان تجارته ويعتسره خسارة ا بقيت امام صاحب لاتعوض واسرا فيمتى عنه وهو لذافانك والجئة التي يحار في دفنها مؤخرة جميع تجار العام فضلاعن بيعها . والتجارة جربوا السيرفي طريق الحديثة قائمة على النجاح واستشر وطار الاعلانات قبل كل شيء الاشهار العربي التي تقدم وهنه نظرة الاروبين لكم الشهادات القيمة لا تجارتهم فانهم يخصصون للاعانات ما يوازي رؤوس اموالهم ولميكن لاروبيون حقى اوجهلاء وها نحن نرى محالات تعلن قمن مئات الاعوام لا تزال مؤسسعن قسها

عن طريق الشر في الصحف فقط ولكنعن جيع طرق النشر لاخرى تونس ۲۸ شارع سيدي بوخر بصان تليفون

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطبران و اير قرانس ، التي نقم العل المساقرين بين تونس وقرنسا قسد اهتهر توة طائراتها والمحافظة الما برةد فسنعل واحسة د ملت عدة تحسنات على طبار انها بحيث اصبت المدر على طربق الحو بواسطتها مفضلا على غيره من الطرق فاقصدوا عل المركة أو خابروها بناج

ول قبري عدد ٢٦ تليفون رقم ١٩٠٦٠ Air France Tél 49-60 46, Avenue Jules Ferry

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة ٠٠٠٠٠

P. L. M. بنهيج حول فيري عدد ١٠ بنونس

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلفاوين عدد ١٠٠ مدروف بيع احسن الستحضرات المستخرجة من معامل دارجيبس وهويبع بالجملة وبالقضيل القلبتوكس ورشاشات الفليتوكس وصابون مظف الاسنان جيس وشمئات الاسنان بمحا نهج الحلفاوين عدد ١٠٠ مونس

شركة «تواش» Cie de Navigation Mixte

احسی وا کبر بر خر قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى :

نهيج الجزاير ٧ نهج الجمهورية ١١ الجزاير وهران شاع قالینی ۱۱

رصف فارني نهيج كليمانصو ١٢ المحط المحرى

ما اعجب الحياةكل هذه المخلوقـات تسعـى وتشقى في سبيل العيش على صورة المختلفة فمنهــم من يقنع بلقمة الخبز ومنهم من يريد الثروة والجاة الحديد باسنانه على مراى من الحِالسين على المقاهمي وحياة البذخ والثرف ولكن الاساس واحدوهــو

لقد انعدمت الحياة الروحية في هذه الدنيا واصبخت الحياة مادية فالكل يبحث عن المادة الاما اشقى الخياة ان كانت هذه غاينها ومسا إشقانا أنكنا خلقنا لاشباع بطوئنا وارضاء شهواتنا ورعباتنا وطوبي للذين احتقروا الحياة واجاعبوا بطونه وعروا ابدانهم واجتملوا آلام الحرمان لام



الحليب الذى تعطينه لابنك

هل فيد المواد المفذية

"الفت مين "ج



مدير الح بد ضحب اشاره عمد بيس